|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МС  Протокол №1 от  «\_\_\_» августа 2020г. | «Согласовано»  Зам. директора по УР  МБОУ «ООШ №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Закирова Г. С.  « \_\_» августа 2020г. | **«Утверждено»**  **и введено в действие приказом**  Директора МБОУ «ООШ №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ахметзянова Д. Г./  Приказ № \_\_\_\_  от 31 августа 2020г. |

**Календарно –тематическое планирование**

по искусству для 7А и 7Т классов

учителя искусства первой квалификационной категории

Савельевой Натальи Владимировны

«Принято»

на заседании педсовета

протокол № \_\_ от \_\_ августа 2020г

2020-2021 учебный год

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с:

- - основной образовательной программой ООО МБОУ «ООШ №6» (утверждена Приказом от 01.09.2011 № 159)

- положением о календарно-тематическом планировании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «ООШ №6»;

- положением о календарно-тематическом планировании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «ООШ №6»;

-УМК: Учебник для общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство» 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» Г.Е.Гуров, А.С.Питерских под редакцией Б.М.Неменского «Просвещение» Москва, 2016год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты освоения материала | | | Дата проведения | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| **Искусство полиграфии (4часа)** | | | | | | | |
| 1 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 1 | *Знают:* о плоскостных и объемно-пространственных композициях в полиграфии  *Умеют:* составлять различные уравнове-шенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм | **Регулятивные:** способенвыбирать действие в соответствии с поставленной задачей (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), планировать необходимые действия, операции;  **Познавательные:** определяет в окружающей среде примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций; понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  **Коммуникативные:** аргументирует свою позицию,строит монологические высказывания, понятные для окружающих, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач | осваивает в практической деятельности основные композиционные принципы; добивается аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приемам работы с бумагой | 4.09 |  |
| 2 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. | 1 | *Знают:* варианты шрифтов, типы в полиграфической промышленности  *Умеют:* различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; анализировать начертания различных шрифтов и давать образную характеристику | **Регулятивные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками и учителем  **Познавательные:** понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука  **Коммуникативные:** способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию | учиться понимать культуру шрифта,его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры | 11.09 |  |
| 3 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | *Знают:* основы макетирования; образное единства слова и изображения в композиционном пространстве  *Умеют:* пользоваться бумагой в создании макета поздравительной открытки методом оригами | **Регулятивные:** умение определять последовательность действий, волевая саморегуляция и способность к волевому усилию.  **Познавательные**: осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе;  **Коммуникативные:** понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании поздравительной открытки | формирование самооценки на основе критериев успешной деятельности; учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки | 18.09 |  |
| 4 | Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 1 | *Знают:* элементы, составляющие конструкцию книги  *Умеют:*сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции | **Регулятивные:** формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ  **Познавательные:** выбирать и использовать в работе начальные приемы верстки в печатной продукции; понимать соответствие жанра издания и художественного стиля элементов, составляющих его композицию  **Коммуникативные:** осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе | научиться ценить книгу, как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры | 25.09 |  |
| **Стили, направления виды и жанры**  **в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.(9часов)** | | | | | | | |
| 5 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). | 1 | *Знают:* портретную живопись 18-го века  *Умеют:* осознавать выразительность портретной живописи, различать виды и подвиды этого жанра | **Регулятивные:** применение установленных правил в решении задачи.  **Познавательные:** использование общих  приемов задач; проводить анализ портретов с целью определения психологического состояния, статуса человека или его характера  **Коммуникативные:** способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | формирование умения анализировать полученную информацию и делать выводы о многообразии видов портрета | 2.10 |  |
| 6 | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). | 1 | *Знают:* об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран;  *Умеют:* передавать графич. или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого; | **Регулятивные:** умение выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой, способность принимать и сохранять уч. задачу; планировать (в сотрудничестве с учителеми одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия  **Познавательные:** уметь классифицировать исторические особенности конструкций и декора архитектурных построек  **Коммуникативные:** способны формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для организации индивидуальной деятельности. | развивают художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого; анализироать связь архитек. -худ-го стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи | 09.10 |  |
| 7 | Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). | 1  : | *Знают:* о скульптуре и ее роли в архитектурном ансамбле, как выражении настроения и характера архитектурного строения  *Умеют*: применять свои знания в создании макетов архитектурных ансамблей | **Регулятивные:** умение проводить самооценку, освоение художественной культуры, осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям  **Познавательные:** нарабатывают опыт визуально-проектного мышления  **Коммуникативные:** умение и способности к сотрудничеству в коллективной работе над макетом | формирование худ. вкуса, умение воспринимать и оценивать роль архитектуры в жизни человека; использование различных материалов для передачи замысла в собственной худ. деятельности | 16.10 |  |
| 8 | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). | 1 | *Знают:* элементы, составляющие определенный жанр в живописи  *Умеют:* различать картины П.Федотова от картин других художников | **Регулятивные:** формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ  **Познавательные:** использовать в ответах свои знания, понимать соответствие бытового жанра по отношению к другим  **Коммуникативные:** осваивать принципы коллективной работы над решением определенных задач, учиться проявлять себя в этой работе | научиться ценить произведения изобразительного искусства, как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута русской культуры | 23.10 |  |
| 9 | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | 1 | *Знают:*мастеров живописи прошлых веков в русском изобразительном искусстве  *Умеют:* находить различие между работами художников, определятьстилистику каждого художника | **Регулятивные:** адекватное использование речи, с**о**здание атмосферы живого общения. Умение находить нужную информацию по теме.  **Познавательные:** развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции **Коммуникативные:** формирование  собственного мнения.Участвовать в коллективном мероприятии. | приучаться включать воображение при анализе плоскостной композиции | 30.10 |  |
| 10 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). | 1 | *Знают:* мастеров живописи прошлых веков в русском изобразительном искусстве  *Умеют:* находить различие между работами художников, определятьстилистику каждого художника | **Регулятивные:** адекватное использование речи; оценивание результата деятельности. Составление плана работы по достижению планируемого результата.  **Познавательные:** развивать пространственное проектное воображение; добиваться реализации первоначально определенного композиционного замысла  **Коммуникативные:** умениезадавать вопросы; вести устный диалог с учителем и одноклассниками, | осваивать навыки описания художественного произведения; пониматьзначение преемственности в искусстве | 13.10 |  |
| 11 | Исторический жанр (В.И. Суриков). | 1 | *Знают:* картины В.Сурикова, его биографию  *Умеют:* называть исторические факты, которые запечатлены на картинах художника | **Регулятивные:** планирование деятельности, выполнение задания, определение последовательности действий, владение способами построения форм.  **Познавательные:** развивать аналитические способности в процессе сравнения картин художника  **Коммуникативные:** формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками | учиться различать цветовую палитру художника,задающего настроение на всю композицию картины | 20.11 |  |
| 12 | «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). | 1 | *Знают:* об особенностях архитектурно-художественного «Русского» стиля; конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания  *Умеют*: различать общую композицию построек как пространственное сочетание объемов | **Регулятивные:** умение составлять план последовательности действий.  **Познавательные:** уметь донести до зрителя и реализовывать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете  **Коммуникативные:** умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | эмоциональное восприятие выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения архитектуры | 27.11 |  |
| 13 | Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). | 1 | *Знают:* определение «монументальная скульптура», значение преемственности в архитектуре  *Умеют:* различать скульптурные работы известных мастеров,правильно формулировать идею создания шедевра | **Регулятивные:** учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемой монументальной скульптуры  **Познавательные:** применять свои знания в описании скульптуры, улавливать разнохарактерность работ  **Коммуникативные**: умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной,  деятельности. | эмоционально выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения скульптуры и  ценностное отношение к нему | 4.12 |  |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества(6часов)** | | | | | | | |
| 14 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). | 1 | *Знают:* о традициях и новаторстве в визуально-пространственном искусстве  *Умеют:* развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. | **Регулятивные:** приобретениеспособностей охарактеризовывать изобразительное искусство через призму современного зрителя  **Познавательные:** умение применять методы информационного поиска, познают мир через образы и формы, понимают информацию, представленную в изобразительной и схематичной, форме  **Коммуникативные:** способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | уметь оценивать визуально-пространственное искусство и ее эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека | 11.12 |  |
| 15 | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | 1 | *Знают:* разницу между зарубежным и русским Модерном  *Умеют:* описывать, объяснять взаимосвязь между конструкцией , формой и материалом; развивать творческое воображение | **Регулятивные:** умение определять последовательность в описании архитектурных зданий в стиле Модерн  **Познавательные**: учиться на примере исторических конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «Слияние стилей»  **Коммуникативные:** приобретает способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию, достаточной точностью выражать свои мысли. | развивать умение видеть эстетическую основу окружающей архитектуры | 18.12 |  |
| 16 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). | 1 | *Знают:* названия городов, в которых находятся известные музеи мира  *Умеют:* пользоваться своими знаниями при ответе на вопрос | **Регулятивные:** умениеопределять и формулировать цель деят-ти на уроке с пом.учителя, учиться готовить раб. место и вып.практич. работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.  **Познавательные:**ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  **Коммуникативные:** развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания | осознавать проектирование архитектурной среды как деятельность, развивающую образное и пространственное мышление | 25.12 |  |
| 17 | Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея | 1 | *Знают:* названия городов, в которых находятся известные музеи мира; об особенностях архитектурно-художественных стилей этих построек  *Умеют:* пользоваться своими знаниями при ответе на вопрос | **Регулятивные:** умение выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой, способность принимать и сохранять уч. задачу; планировать (в сотрудничестве с учителеми одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия  **Познавательные:** уметь классифицировать исторические особенности конструкций и декора архитектурных построек  **Коммуникативные:** способны формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для организации индивидуальной деятельности. | развивают художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого | 15.01 |  |
| 18 | Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). | 1 | *Знают:* исторические сведения о музее, его возникновение и состояние на сегодняшний день, а также архив пинакотеки  *Умеют:* анализировать эпохи, осознавать роль развития человечества в облике современных зданий; создавать узнаваемый облик- «визитную карточку» современного музея | **Регулятивные:** умение выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой, способность принимать и сохранять уч. задачу; планировать (в сотрудничестве с учителеми одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия  **Познавательные:** уметь классифицировать исторические особенности конструкций и декора архитектурных построек  деятельности; классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях  **Коммуникативные:** приобретаютспособностистроить монологические высказывания, понятные для партнера, умеют участвовать в диалоге. | развивают художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого | 22.01 |  |
| 19 | Художественно-творческие проекты | 1 | *Знают:* алгоритм действия при создании проектов  *Умеют:* планировать и решать задачи творческого характера | **Регулятивные:** умение определять способы действий предложенных практических заданий, условий и требований  **Познавательные:** отражаютв эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.  **Коммуникативные:** приобретают способности строить монологические высказывания, понятные для партнера участвуют в индивидуальной, групповой формах деят-ти, связанной с созд.тв. работы. | осознавать проектирование как действие направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества | 29.01 |  |
| **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография(16часов)** | | | | | | | |
| 20 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. | 1 | *Знают:* законы композиции, и об изображении в синтетических искусствах  *Умеют:* развивать композиционные умения, совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания театральной сцены | **Регулятивные:** умение выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой, способность принимать и сохранять уч. задачу; планировать (в сотрудничестве с учителеми одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия  **Познавательные:** умение применять методы информационного поиска, познают мир через образы и формы, понимают информ. представленную в изобр.и схематичной, форме  **Коммуникативные:** способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | развивают эстетический вкус в процессе работы над элементами театральной сцены | 5.02 |  |
| 21 | Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. | 1 | *Знают:* о гримерах и их творческой направленности профессии  *Умеют:* создавать портреты с вымышленными образами, используя свои знания по цветоведению и графическому рисованию | **Регулятивные:** умение организовать. своё рабочее место и работу, принимать и сохран. уч.задачу, прогнозируют и предвидят конечный результат.  **Познавательные:** ориентирование в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; перераб.получ.информацию: срав. и группируют предметы и их образы  **Коммуникативные:** формируют информационно-коммуникативные компетенции в процессе над эскизами городской рекламы | развитие учебно-познават. интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивают зрит. память и воображение, умение анализировать форму лица своего героя | 12.02 |  |
| 22 | Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). | 1 | *Знают:* о профессии художника театра, известных декораторов прошлого столетия  *Умеют:* составлять коллажную композицию выбранной театральной постановки, отражающую стилистическое единство интерьера и мебели | **Регулятивные:** самост.контроль и оценка процесса и результата творческой деятельности; умение прогнозировать и предвидеть конечный результат, вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок  **Познавательные:** учатся устанавливать стилистические аналогии между работами художников-декораторов  **Коммуникативные:** формируют коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе | понимание значения знаний, воспитание интереса к мировому искусству,развитие тв. фантазии,формирование уч.-познават. интереса к нов. уч. материалу и способам решения новой задачи | 19.02 |  |
| 23 | Опыт художественно-творческой деятельности. | 1 | *Знают:* законы композиции в создании картин  *Умеют:* работать над композицией с использованием традиционных или оригинальных материалов | **Регулятивные:** имеют общее представление о традиционных направлениях разных эпох в изобразительном искусстве  **Познавательные:** развивают эстетическое сознание через знакомство с художественно-творческой деятельностью  **Коммуникативные:** умение размышлять и вести диалог об особенностях худ-го языка | понимание значения знаний, воспитывание интереса к творческой деятельности, развитие творческой фантазии, формирование уч.-познават. интереса к нов. уч. материалу и способам решения новой задачи | 26.02 |  |
| 24 | Создание художественного образа в искусстве фотографии. | 1 | *Знают:* как создаются художественные образы в искусстве фотографии  *Умеют:* работать над образом, выставлять свет, подбирать цветовую среду для натуры | **Регулятивные:** умение выделять и осознавать уровень качества получ. знаний, определение и формулирование цели деят. на уроке с пом. учителя или самостоятельно, опред.последовательность действий на уроке  **Познавательные:** умение структурировать знания, строить логич. цепь рассуждений, формирование познават .цели,  **Коммуникативные:** сотрудничество с учителем и одноклассниками в поиске и выборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | мотивация интереса к истории фоотографии, развитие ассоциативно- образного мышления, фантазию, навыки работы с материалами | 5.03 |  |
| 25 | Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | 1 | *Знают:* особенности художественной фотографии и ее выразительные возможности  *Умеют:* работать над образом, выставлять свет, ракурс, подбирать цветовую среду для натуры | **Регулятивные:** самостоятельное определение цели своего обучения, умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.  **Познавательные:** умение структурировать знания, понимание смыслового значения выразительных средств в художественной фотографии  **Коммуникативные:** овладевают основами самоконтроля и самооценки | развивают творческое мышление и эстетическое сознание, создавая фантазийные фотографии | 12.03 |  |
| 26 | Изображение в фотографии и в живописи. | 1 | *Знают:* о художниках-фотографах, разном подходе к объекту в изображении героя своего произведения  *Умеют:* выражать настроение, общий эмоциональный настрой в творческой работе | **Регулятивные:** умение проводить самооценку, освоение художественной культуры, осущ. сравнение, классификацию по заданным критериям  **Познавательные:** нарабатывают опыт визуально-проектного мышления  **Коммуникативные:** умение и способности к сотрудничеству в коллективной работе над макетом | формирование худ. вкуса, умение воспринимать и оценивать роль художественной фотографии в жизни человека; использование различных выразительных средств для передачи замысла в собственном творческом процессе | 19.03 |  |
| 27 | Изобразительная природа экранных искусств. | 1 | *Знают:* об экранном искусстве, профессиях ,сопутствующих данному искусству  *Умеют:* создавать алгоритм и доходчиво излагать свой замысел в работе над творческим проектом своего фильма или мультфильма | **Регулятивные:** развивают способности реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома  **Познавательные:** определение проблемы и правильной постановки учебной задачи, перерабатывание полученной информ.  **Коммуникативные:** умениеучиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | формируют эстетические и экологические критерии планирования своего проекта | 2.04 |  |
| 28 | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | 1 | *Знают:* о специфике работы в киноиндустрии  *Умеют:* покадрово размещать на формате листа свой творческий замысел, образно выполнять обязанности сценариста и монтажника пленки | **Регулятивные:** определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно и последовательность действий на уроке  **Познавательные:** умение применять общепринятые алгоритмы в создании кинообраза и предлагать свои варианты творческого замысла  **Коммуникативные:** умение слушать и понимать речь других, учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | мотивация к обучению и познанию, к самоорганизации, умение вести работу поэтапно | 09.04 |  |
| 29 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 1 | *Знают:* о средствах эмоциональной выразительности в кинофильмах  *Умеют:* приводить примеры выразительных средств из отечественной и зарубежной фильмотеки | **Регулятивные:** умениепринять и сохранять учебной задачи; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения на уроке.  **Познавательные:** учатся классифицировать визуальные и слуховые выразительные средства, находить общее и различное в способах влияния на простого зрителя  **Коммуникативные:** проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, формулирование своих затруднений. | развивают эстетический и художественный вкус; оценивают степень агрессивности или гармоничности сочетания различных раздражителей на неопытного зрителя | 16.04 |  |
| 30 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | 1 | *Знают:* различие между игровым, документальным и анимационным фильмами  *Умеют:* приводить варианты игровых и анимационных фильмов из отечественной и зарубежной фильмотеки | **Регулятивные:** самостоятельно знакомятся с вариантами игровых, документальных и анимационных фильмов  **Познавательные:** расширяют знания в области киноискусства, знакомятся с наиболее известными актерами прошлого столетия ,как в документальном, игровом, так и анимационном фильмах  **Коммуникативные:** умение работать индивидуально и в коллективе осознанное построение речевого высказывания; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. | осознают чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношений человека и киноискусства, а также способности выразить это в собственных чувствах, эмоциях | 23.04 |  |
| 31 | Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). | 1 | *Знают:* о различных профессиях в киноиндустрии, понимают роль каждого человека в выполнении поставленной задачи  *Умеют:* создавать проект по заданной теме, выполняя роль одной из изученных профессий | **Регулятивные:** развивают эстетический в процес се изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды  **Познавательные:** оценивают тенденции развития киноиндустрии как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием  **Коммуникативные:** проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познават. задач | осознание значения кино как части культуры и как средство массовой агитационной силы; приобретают представление о технологическом процессе создания кинофильма | 30.04 |  |
| 32 | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). | 1 | *Знают:* фильмы известных кинорежиссеров страны прошлого века  *Умеют:* называть общие и отличительные черты в работах маститых кинематографистов | **Регулятивные:** определение и формулирование цели деятельности на уроке с пом. учителя или самост.;объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.  **Познавательные:** добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **Коммуникативные:** вырабатывать правильную самооценку и самоконтроль в групповой работе | формирование эстетического вкуса в процессе получения новых знаний о кинематографе | 7.05 |  |
| 33 | Телевизионное 8изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | 1 | *Знают:* о телевизионном изображении, его становлении в нашей стране и пионерах телевидения  *Умеют:* воспринимать работу репортера ТВ, сравнимую с творческим процессом и созданием творческого проекта | **Регулятивные:** контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; формируют ИКТ- компетенцию  **Познавательные:** понимают работу над видеосюжетом, как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека  **Коммуникативные:** умеют организовывать учебное сотрудничество, работают индивидуально и в группе | формирование уважительного и внимательного отношения к профессиям второго плана | 14.05 |  |
| 34 | **Итоговая контрольная работа за курс 7-го класса** | 1 | Демонстрировать ЗУН Работать по плану, самостоятельно исправлять ошибки | **Регулятивные:** само- и взаимопроверка; **Познавательные:**  выполняют самостоятельный поиск и выделение необходимой информации, рефлексия способов и условий действий  **Коммуникативные:** формировать навыки учебного сотрудничества в паре | выполняют здоровьесберегающие и безопасные правила в условиях класса | 21.05 |  |
| 35 | Художественно-творческие проекты | 1 | *Знают:* алгоритм действий по выполнению художественно-творческого проекта  Умеют: демонстрировать на слайдах, рисунках отдельных кадров или фрагментов из фотографий, выполнен-ных учащимися в течение всего курса по определенным темам | **Регулятивные:** организация своего раб.места и работы, принимать и сохранять учебную задачу; оценка эффективности учебных действий.  **Познавательные:** искать и находить необходимую информацию, работать с дополнительными источниками  **Коммуникативные:** организация индивид. работы, излагают свое мнение в диалоге с товарищами; понимают позицию другого; преодолевают конфликты. | осваивание новой учебной ситуации, проявление интереса к изученному материалу; познавательная активность;Развитие умения оценивать свои проф.интересы и склонности к изучаемым темам | 28.05 |  |